



# 11<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE ON CHICANO LITERATURE AND LATINO STUDIES

## Toward New Interpretations of “Latinidad” in the 21<sup>st</sup> Century

Salamanca, May 28<sup>th</sup> - 31<sup>th</sup>, 2018

### Monday, May 28<sup>th</sup>, 2018

- 10:00-12:00 Registration
- 12:30 Conference opening  
Galardón D. Luis Leal  
Plenary Lecture – Francisco Lomelí
- 14:00-15:00 Welcome Spanish Wine
- 15:15-16:45 Session I

#### Panel A: Visiones multiculturales chicanas: el Southwest, China and Beyond

Scerbo	Rosita	Arizona State University	Construyamos puentes en lugar de muros: Un análisis rizomático del desarrollo y post-establecimiento de la teoría de la Frontera de Gloria Anzaldúa
Dongo	Gabriela	Arizona State University	Las Matrioskas, como niveles de significación, dan forma a <i>Real Women Have Curves</i> de Josefina López
Wei	Shi	Sichuan University	La producción literaria chicana en China
Rosales	Jesús	Arizona State University	Binarios culturales chinosnuevomexicanos en <i>A Chicano in China</i> de Rudolfo Anaya

Chair: Jesús Rosales (Arizona State University)

**Panel B: Against the Grain: Producing Alternative Archives of Latinidad**

Irizarry	Ylce	University of South Florida	Latina/o Literature after 1992: Alternative Archives of Latinidad
Machado Sáez	Elena	Bucknell University	Hamilton and the Digital Archives of Latinx-Caribbean Writing
Rohrleitner	Marion Christina	University of Texas at El Paso	Afro-Dominicanas Write Back: Deconstructing the Canonical Latina/o Gaze

**Panel C: Latinidades Presence in Borderlands Newspapers Discourses**

Álvarez	Maira E.	University of Houston	Digital Humanities Practices: Uncovering Latinidades in the U.S.-Mexico Borderlands Newspapers
Fernández	Sylvia A.	University of Houston	A Glimpse of Hemispheric Influences and Interactions Through Borderland Newspapers
Guerra de Charur	María Magdalena	Texas A&M University	Prensa escrita: la influencia de Laredo Morning Times en la construcción de la identidad laredense
Kabalen	Donna M	Instituto Tecnológico de Monterrey	Exploring the Archives: The Formation and Expression of Latina Identity

**Panel D: New *latinidades***

Calvillo	Verónica	Gettysburg College	New latinidades through explicit and embodied memories in Reyna Grande's <i>Dancing With Butterflies</i>
Meléndrez	Cynthia	Cal. State University San Marcos	Delimitando y cruzando fronteras: nuevas latinidades
Gutiérrez	Ramón	University of Chicago	The origins of Latinidad
Valdez	Charli	University of New Hampshire	Dystopia-contesting Dystopya

17:00-18:30 Session II

**Panel A: Contested Spaces: Re-Conceptualizing Latinidad**

Rubio	Raúl	The New School, New York	Conceptualizing Cuban within US Latinidad: Contested Spaces & Identities in Cuban and Cuban-American Literature
Naleiro	Juliana	Universidad de Valladolid/Stanford University	Race, Latinidad, and Deep Transatlantic Border Space

Antoszek	Ewa	Marie Curie-Sklodowska University	The U.S.-Mexico Border as a Palimpsest in Ana Teresa Fernandez's Art
Welizarowicz	Grzegorz	University of Gdansk	Junipero Serra's Canonization and the Negotiations of Latinidad

**Panel B: Conflictos de identidades, asimilación y problemática de género: multiplicidad de enfoques**

Souza-Fuertes	Lizbeth	Baylor University	Temática de género y afirmación identitaria: las complejas interrelaciones en la obra cuentística de Estela Portillo Trambley
García-Castellón	Manuel	University of New Orleans	Rolando Hinojosa, en busca de la dura verosimilitud: <i>Claros Barones de Belken</i>
Fuertes Manjón	Roberto	Midwestern State University	Conflicto de identidades, componente costumbrista y aculturación en la obra de Mario Suárez

**Panel C: Chicana and Latina Feminism in Literature**

Díaz López	Ana	Junta de Castilla y León	Construyendo castillos, empoderando a la Paloma Negra
Dalaïlou	Habiba	Instituto Clásico de Ngaoudéré	Mujer Latina y temática ecofeminista. Caso de la escritora Xánath Caraza
Candelario	Ginetta	Smith College	Are feminist Dominican and Mexican immigrants in 1920s New York Latina feminists?: The interesting cases of Elena Arizmendi and Mercedes Mota
Soroa Bacaicoa	Amaia	Universidad del País Vasco	La ropa sucia se lava en casa: Latino/a Mental Health in Erika L. Sánchez's Narrative

**Panel D: Decolonizing Strategies in Chicana Literature**

Belmonte	Laura E.	University of New Mexico	<i>La Madre Chicana: Decolonial Representations of Mother as Priestess and Pastress</i>
Fonseca	Vanessa	Arizona State University	Gendered Histories and Mistaken Identity in <i>Forgetting the Alamo, or, Blood Memory</i> (2009) by Emma Pérez
Gómez	Myrriah	University of New Mexico	Nuevomexicana Electras: Locating Decolonial Desire in <i>Night at the Fiestas</i>
Roybal	Karen R.	Colorado College	Confronting Colonial Legacy

**Panel E: El concepto de la identidad frente al poder hegemónico en relatos periodísticos y en la poesía contemporánea desde el siglo XIX al XXI**

Tapia Grijalva	Fernando	Universidad de Sonora	La evolución de la identidad del mexicano documentada en las crónicas y editoriales de Julio G. Arce en los periódicos escritos en español durante las primeras décadas del siglo XX
----------------	----------	-----------------------	--

Bornstein Gómez	Miriam	University of Denver	Alineamientos del poder y del sujeto creativo en mujeres poetas del siglo XXI
Miguélez	Armando	Centro ALI Abroad	Hacia una (re, auto) definición de la identidad mexicana/chicana por medio del asociacionismo, la prensa y la lucha contra el estereotipo exógeno desde el siglo XIX al Movimiento Chicano
Somoza	Oscar U.	University of Denver	Hacia una (re) definición de la identidad mexicana/chicana por medio de la creación de sociedades mutualistas en los siglos XIX y XX

18:30-20:00 Session III

**Panel A: Archives and Biographies**

Coss Aquino	Melissa	CUNY- Bronx Community College	Jesus Colon's Archives and Latinidad in the early 20th Century
Kandiyoti	Dalia	CUNY	Worlding Genealogies: Historical consciousness, genetic ancestry Testing and Latinx Memoirs
Meléndez	Gabriel	University of New Mexico	Lo de Mora o ¿cómo llegamos al siglo 21: A Bilingual Microhistory of a <i>Nuevomexicano</i> Village

**Panel B: Latinidad in Diversity**

Luna	Alvaro	University of California, Santa Barbara	Multicultural Bildung: Linguistic Performance and Conterhemonic discourse in Chicana/o and Algerian French Bildungsromane
Avendaño	Nadia	College of Charleston	Casualties of War: A look at Vietnam War in Benjamin Alire Sáenz's names on a Map
Gutierrez Olivares	Rebecca	Universidade da Coruña	Applauding "last calls"- "take ones": Nelly Fernández (1920-1930)
Gómez-Becerra	José Juan	Arizona State University	Discursos fundacionales en la dramaturgia chicana: Aztlán, el cuerpo y el barrio

**Panel C: Interculturalism in Chicana Literature**

García-Martínez	Marc	University of California, Santa Barbara	Intercultural Dialogue and Affiliation in Manuel, Young Mexican-American: Recovering a forgotten 1960's Chicano literary parable
Poblete	Juan	University of California, Santa Cruz	El giro transnacional en los estudios latin/o americanos
Heredia	Juanita	Northern Arizona University	Mapping South American Latina/o Literature in the United States
Cantú	Irma	Texas A&M University	Del folk a la cultura popular: Coco en el mercado global

**Panel D: Literatura de las migraciones**

---

McCracken	Ellen	University of California, Santa Barbara	Transborder subjects and hemispheric Identity: The New America in Luis Alberto Urrea's <i>Into the Beautiful North</i>
Gonzalez	Karla	University of Texas, Austin	Entre fronteras: primeros atisbos y reflexiones de identidad chicana en novelas escritas en el exilio durante la Revolución Mexicana
Soliño	María Mar	Universidad de Salamanca	Las fronteras como espacios geográficos y lingüísticos, marca de transculturación: Gloria Anzaldúa y Norma Elia Cantú
Amanda Ellen	Gerke	Universidad de Salamanca	Combating the <i>hosted host</i> identity Sandra Cisneros' <i>House on Mango Street</i>

---

Tuesday, May 29<sup>th</sup>, 2018

09:00-10:30 Session I

**Panel A: Pre-Heterotopia in the Early Works of Alejandro Morales**

Rosales	Jesús	Arizona State University	<i>Break People</i>
Fetta	Stephanie	Purdue University	<i>Reto en el paraíso</i>
Martín Rodríguez	Manuel	University of California, Merced	<i>Rag Doll Plagues</i>
Lomelí	Francisco	University of California, Santa Barbara	The Influence of Extreme Poetics from <i>The Clockwork Orange</i> in Alejandro Morales' <i>Barrio on the Edge</i>

**Chair:** Marc García-Martínez (Hancock College/UCSB)

**Panel B: Global Etymologies: Hemispheric Explorations of Latinidades**

Pedroza González	Patricia	Keene State College	Mestiza Consciousness and Embodiment
Montes	Amelia Maria de la Luz	University of Nebraska-Lincoln	Transforming Language: Chicana and Serbian Etymologies
Radlwimmer	Romana	University of Augsburg	El Sur: From Epistemología to Etimología
Cantú	Norma E.	Trinity University in San Antonio, Texas	Poesía Transfronteriza: Latinx Poetry Across the Americas

**Panel C: Material Crossings: Evidence, Borders and the In-Between Chicanx Non-Fiction**

Vaquera-Vásquez	Santiago	University of New Mexico	Spectres of the World: the Unbearable Lightness of Being Fronterizo
Lara-Bonilla	Inmaculada	CUNY-Hostos	Inhabiting the In-Between: Anzaldúa's <i>autohistoriateoría</i> as Queer, Decolonial Phenomenology
Oliver-Rotger	María Antònia	Universidad Pompéu Fabra	Mourning across borders. Tim Z Hernández's <i>All They Will Call You: the Telling of the Plane Wreck at Los Gatos Canyon</i> (2017)

**Panel D: Visiones sobre Latin@s/Chican@s en el cine**

Tabuenca-Moyer	Rosa María	University of Texas, El Paso	"As long as I remember..." (des)construcción del soldado chicano
Mejía García	Rocío Irene	University of Texas, El Paso	Cuerpo, sexualidad y subversion en cuatro películas estadounidenses
Tabuenca Córdoba	María Socorro	University of Texas, El Paso	Breve mirada por el cine: güeras/os, prietas/os y pochos/as remasterizadas/os

González Etxeberría	Juan	Universidad Complutense de Madrid	Entre Hollywood y la realidad: topografías marginales en el cine post-chicano
---------------------	------	-----------------------------------	---

10:30-11:00	Coffee Break
10:30-11:00	Presentación de libros: Alicia Gaspar de Alba's <i>"The Curse of the Gypsy: Ten Stories and a Novella"</i> Chair: Nicolas Kanellos
11:00-12:30	Session II

**Panel A: Self Representation, Self Empowerment**

Castro Dopacio	María Jesús	Universidad de Oviedo	Voices and portraits of self-empowerment
Velasco	Juan	Santa Clara University	Self-Representation and Cultural Resistance
Gutiérrez y Muhs	Gabriella	Seattle University	The porosity of the border as seen through Word Images, criticism and poetry
Rodríguez	Jeanette	Seattle University	The Virgen of Guadalupe's image of empowerment in Chicana artists and working class women

**Panel B: Dominican Literature**

Aquino	Fernando	Lehman College	Dominicans and the Political Realm of Latinidad in New York City
Villanueva Nieves	Natalia	University of California, Santa Barbara	Hemispheric Archipelagos: Dominicana writers reimagining Latinidad
Majkowska	Karolina	Marie Curie-Sklodowska University	Diasporic Identities in Contemporary Dominican American Literature

**Panel C: Familia, Revolution and Courtyards: Evolutions of Latinidad in California and Nuevo Mexico**

Medina	Lara	California State University, Northridge	
Orona-Cordova	Roberta	California State University, Northridge	Constructing Latinidad Across Generations
Fernández	María Elena	California State University, Northridge	

**Panel D: Narrative of Latina and Chicana Migrations**

Aguilar- Ramírez	Aarón	Whitman College	Re-Staging Migrations in Latina College Narratives: Loida Maritza Pérez's <i>Geographies of Home</i> and Jennine Capó Cruet's <i>Make Your Home Among Strangers</i>
Quintana-Millamoto	Maria Esther	Texas A&M University	Mother Bond Principle en The Guardians de Ana Castillo

Got	Monica	Bucharest University	Towards a Geography of Trauma: From El Plan Espiritual de Aztlán to the Birth of Chicana Spiritual Feminism
Maldonado	Lucia	Texas A&M University	La lectura y su influencia en la identidad de Oscar Wao y Richard Rodríguez

12:45-14:00 Plenary Lecture – Ana Castillo  
 15:30-17:00 Session III

**Panel A: Hispanic Heritage: Past and Present**

Alonzo	Armando	Texas A&M University	Historical Use of Generations as Paradigm for Understanding Texas' Hispanic Past
Keller	Gary Francisco	Arizona State University	Tzintzuntzan: The Creation of an Aztec and Spanish Franciscan Latino Identity from 1521 Through Today
Boone	M. Elisabeth	University of Alberta	Old Spain in Nueva España: Mexican-Americans at the San Diego Exposition of 1915
Gonzales	Phillip	University of New Mexico	The Rise of Spanish American Identity and Statehood for New Mexico: A reinterpretation

**Panel B: Round Table: "Chicanólogos": Precursores europeos de los 70/80**

Treguer	Annick	Universidad de París
Miguélez	Armando	Universidad de Alicante

**Panel C: Different Interpretations of Latina Identity**

Peñalba	Mercedes	Universidad de Salamanca	Transnational Latinidades: Representations of Puerto Rican Transcultural Identities in Judith Ortiz Cofer's <i>The Latin Deli: Telling the Lives of Barrio Women</i>
Prada Rocha	Juan David	Universidad de Salamanca	Historia de un cadaver insepulto: Memoria e Historia en Colombia, siglo XX
Saravia	Joaquín	Instituto Franklin-UAH	Argentino-americanos del siglo XXI: identidades y conflictos. Un acercamiento a través de South Beach de Diego Fonseca
Zepeda	Arturo	California State University	Re-thinking Latinidade and Latina/o Identity in the US; the Cultural Diversity of Central American Literature

**Panel D: Ecocriticism and Religiosity**

Pérez Ramos	María Isabel	Universidad de Salamanca	Golden Carps in Desert Lands: Religion, water and identity in Chicana/o literature and the US Southwest
Troncoso	Aurelis	University of Michigan	La Rebelión de las Shangós: A Queered Analysis on a Decentering of Power by Precioners of Ocha-Ifá (Santería)
Calvo-Quiros	William A.	University of Michigan	La Santa Muerte: The popular US Latino saint of slow-dead
Oliva Cruz	Juan Ignacio	Universidad de La Laguna	La multietnicidad chicana: un enfoque ecomaterialista para el cambio



**Panel A: New Interpretations of Latinidad**

Aperribay Bermejo	Maite	Universidad del País Vasco	Trasvases culturales: reinterpretaciones del corrido mexicano
Chacón	Daniel	University of Texas, El Paso	No Cholos Allowed! The Cholo Vis-à-vis Latino Identity
Chacón	Kenneth	University of California, Santa Barbara	New Latinidades
Peña	Julissa	University of California, Santa Barbara	New Latinidades
Imoberdorf	Sebastian	Universidad de Friburgo	De autistas, asesinos e inconformistas: hacia otra interpretación de la "Latinidad" en Norte (2011) de Edmundo Paz Soldán

**Panel B: Gender Roles in Literature**

Pérez	Daniel Enrique	University of Nevada, Reno	Masculinities in Flux: Queer Chicanx and Latinx Men and their Fathers
Guerra de Charur	María Magdalena	Texas A&M University	El rol de las mujeres desde la masculinidad de Piri Thomas en Down These Mean Streets (1967)
Fernández García	Andrea	Universidad de Oviedo	Falling in and out of gender stereotypes: A study of Feminity in Norma E. Cantú's Canícula: Snapshots of a Girlhood en la Frontera and Mary Helen Ponce's Hoyt Street: An Autobiography
Yagüe González	David	Texas A&M University	Silencio Queer. Búsqueda de una tercera vía en Richard Rodríguez

**Panel C: Transnational Chicax Identities: Writing from Unexpected Borderlands**

Caraza	Xánath	University of Missouri-Kansas City	
Elizondo-Griest	Stephanie	University of North Carolina	
Vaquera-Vásquez	Santiago	University of New Mexico	
Montes	Amelia de la Luz	University of Nebraska-Lincoln	

**Panel D: Children and Young Adult's Literature**

Fernández Rodríguez	Carolina	Universidad de Oviedo	Rainbow Latin@s' fight for justice in Gloria Velazquez's Roosevelt High school Series
Bernardo Flórez	Marina	Universidad de Barcelona	The Myth of la Llorona in the construction of Chicano Identity in children's and Young Adult's Literature: Maya Christina Gonzalez's, Ma Llorona
González Ramos	Carmen	IES Cuenca del Nalón	Viva la Lucha! Masked Performance and Self Empowerment in Children's books by Yuyi Morales and Cynthia Leonor Garza

---

Simone

Adrianna

University of California, Santa  
Barbara

"It was NEVER fiction": The Decolonized voice of Michele Serros

20:30

Conference Dinner

Wednesday, May 30<sup>th</sup>, 2018

09:00-10:30

Session I

**Panel A: Linguistic and Cultural Identity in Spoken Word**

Romo	Ito	St. Mary's University	Tamal/ Tamales vs. Tamale/ Tamales
Errico	Elena	Universidad de Génova	Los latinos del barrio traducidos: una comparación entre las dos versiones en inglés de Caras viejas y vino nuevo de A. Morales (1975)
Álvarez López	Esther	Universidad de Oviedo	Multicultural identity and cosmopolitanism in Latina Artists' Spoken word performances
Sánchez	Juan Antonio	Universidad de Alcalá	Música y latinidad: del reguetón al trap

**Panel B: Reflexiones sobre los conceptos de migración y afueridad**

Castillo Aguirre	Nora Lizet	Universidad Autónoma de Nuevo León	La afueridad en Loreley: la defensa de una identidad Mexicana en USA
Barrera Enderle	Víctor	Universidad Autónoma de Nuevo León	Recrear la identidad. El exilio estadounidense en las Memorias de Nemesio García Naranjo
González Santos	Roberto Kaput	Universidad Autónoma de Nuevo León	Contraemplazamientos: la hacienda porfiriana y el hospital de San Antonio en dos novelas de México de Afuera
Rodríguez Hernández	Roberto	Consulado de México en Oxnard	California multicultural: entre la herencia Española, la identidad Mexicana y la raíz indígena

**Panel C: Chicana and Latina Poetry**

Villar Argáiz	Jesús Eloy	Universidad de Granada	La primera y última novela de Miguel Méndez: Tres décadas de producción literaria
Miller	Stephen	Texas A&M University	Juegos perceptivistas: la Becky Caldwell de Hinojosa vista desde fuera, desde dentro y con voz propia
Preciado	Peggy Rosana	Goethe Universität Frankfurt am Main	The Liminal Figure of the Border Patrol Agent in Francisco Cantú's Bajadas
Quintanilla	Octavio	Our Lady of the Lake University	From the River's Edge: The Poetics of Identity in the Rio Grande Valley
Gürlüyer	Aycan	Medipol University	

**Panel D: Post-Heteropia in Alejandro Morales' most Recent Works**

Herrera-Sobek	María	University of California, Santa Barbara	Wind, water and wasteland: Latinos and environmental transformations in River of Angels
García-Martínez	Marc	Hancock College/University of California, Santa Barbara	Castrated and set in Stone: Violent constructions of Mexicanidad in Alejandro Morales' River of Angels
López	Margarita	Cal. State University at Channel Islands	Waiting to Happen

Kopp	Monika	Seattle University	Captain of all these men of death
Emmanioulidou	Sophia	Aristotle University of Thessaloniki	Palimpsests of Culture, Identity and Space in Alejandro Morales' <i>River of Angels</i>

**Chair:** Francisco Lomelí (University of California, Santa Barbara)

10:30-11:00 Coffee Break  
11:00-12:30 Session II

**Panel A: Postmodernism in Chicana and Latina Literature**

López López	Margarita	California State University	Surgimiento de la ilusa moderna en Morales' <i>Waiting to Happen</i>
Ortega	Bertín	Texas A&M University	Recordar el futuro: la construcción del futuro en "Caramelo" de Sandra Cisneros
Villalobos	José Pablo	Texas A&M University	Death and Dying in Ron Arias' Short Fiction

**Panel B: Feminist and Queer Publications: Strategies, Politics and Praxis of Co-editing Chicana/Latina Writings**

Cantú	Norma E.	Trinity University in San Antonio	
Flores	Anel I.		
Saldaña	Liliana Patricia	University of Texas, San Antonio	
Urquijo	Rita E.	Trinity University in San Antonio	

**Panel C: Reflections on Junot Díaz's Works**

Manzanas Calvo	Ana M <sup>a</sup>	Universidad de Salamanca	Hospitality in Junot Díaz's "Invierno"
Arce Álvarez	María Laura	Universidad Autónoma de Madrid	Men, women and the Dominican-American identity in Junot Díaz's <i>This is how you lose her</i>
Sánchez	María Jesús	Universidad de Salamanca	Emotional code-switching as a sign of linguistic and cultural identity in Junot Díaz short stories
Pérez García	Elisa		
Sánchez Rivas	Luisa	UNED	Misfits, Outsiders and In-betweeners: Liminality in Junot Díaz's Fiction

**Panel D: Symbolism and Magical Realism**

Kevane	Bridget	Montana University	Cuban Crow and Dominican Mongoose: Latin@ Beasts in Fiction
Salazar Sicoff	Carmen	Independent Scholar	Literary Calaveras: The Evolution of a Popular Genre

Toader	Iulian	Universidad de Salamanca	Elements of magical realism in Chicana Female Novels of subversion: Ana Castillo's So Far From God
--------	--------	--------------------------	--

12:45-14:00 Plenary Lecture. Manuel Martín  
 15:30-17:00 Session III

**Panel A: Gender Ideologies**

Leen	Catherine	Maynooth University	Wheels on Fire: Ovarian Psychos and Chicana Activism
Anastasio	Pepa	Hofstra University	Latinidad Trans: Luchas locales y globales
Del Río Gabiola	Irune	Butler University	Divas, atrevidas y entendidas: cartografiando el concepto de latinidad queer en la música hip-hop de Krudas Cubensi
Aguilar Ramos	Zaida Fabiola	Texas A&M University	Representaciones funcionales fragmentadas en el corrido migratorio post-revolucionario

**Panel B: Testimoniando la Latinidad**

Fernández	Christine	University of California, Santa Barbara	(Re)constructing Testimonio and Latinidad in Angustias de la Guerra Ord
Roncero Bellido	Ana I.	Gonzaga University	Testimoniando y teorizando Latinidad/es Across Borders

**Panel C: Latinidad in Media**

Garcia	Mario	University of California, Santa Barbara	The other Richard Rodriguez: Journalistic essays. 1975-2017
Alvarado Cornejo	Marina de los Ángeles	Universidad Católica Silva Henríquez	Construcción de América latina en los folletines de la prensa chilena del siglo XIX
Moukouti Onguedou	Georges	Universidad de Maroua	Telenovela y latinidad en Estados Unidos
López	Alma	University of California, Los Angeles	Portadas para el Conocimiento Chicanx: Auto-Reflexiones sobre el arte digital de Alma López

**Panel D: Linguistic Bridges: Poetry and Narrative in the Transnational Reality of the XXI Century I**

Herrera-Sobek	María	University of California, Santa Barbara
Corpi	Lucha	UC Berkeley
Caraza	Xánath	University of Missouri-Kansas City

17:15-18:45 Session IV

**Panel A: Linguistic Bridges: Poetry and Narrative in the Transnational Reality of the XXI Century II**

Moraga Cherrie University of California, Santa Barbara Moraga

Viramontes Helena Maria Cornell University Viramontes

**Panel B: Politics and Legislation of Latinidad**

Castillejos Manuel Mt. San Antonio College Sistema de castas en México: el dominio de la mayoría por la clase dominante de hoy

Halperin Laura University of North Carolina On Value and Voice: The Deconstruction and Construction of Latinidad in US Schools

Saragoza Alex UC Berkeley Legislating latinidad: the case of California

**Panel C: Different Perspectives of Latino Canon**

Coss Aquino Melissa CUNY- Bronx Community College Latinidad in Diversity Canon

Cresci Karen Universidad Nacional de Mar de Plata Literature Anthologies: the invention of a Latino Canon

Veauthier Ines Johannes Gutenberg University of Mainz A Shared Vision: reflections of Latinidad in literature

**Panel D: Chicano & Latino Art**

Rodríguez Carlos El muralismo chicano de Josefina Quezada en Los Ángeles, California

Barros Grela Eduardo Universidade da Coruña Chicano Urban Performance: Espacios vacíos y no-lugares en la Pocha Nostra y el cuerpo como cartografía

Ríos Cristina Lamar University in Beaumont Latino Education Themes in Mexican Mural Art

Vasquez Deborah Our Lady of the Lake University Café Negro Mestizaje: Recognizing Afrika, The Third Root of Chicanxs Through Art and Spirituality

19:00 Closing Ceremony